

# **Технический райдер группы Ундервуд 2020.**

## **Общие положения.**

**Предварительно не позднее чем за 2 недели до выступления на мероприятии необходимо прислать оффер по нашей форме в документе Excel на почту, (belnilc@gmail.com) и подкрепить это письмо звонком. (+79099212939 Никита).**

**Перед саундчеком старший по площадке/прокату/звукорежиссер должен передать звукорежиссеру коллектива распечатанный оффер.**

**Отсутствие оффера на почте может быть причиной отмены концерта!!!**

**Коллективу необходим саундчек продолжительностью 2,5 часа. К моменту начала саундчека (по прибытии музыкантов на площадку) все оборудование должно быть скоммутировано и подготовлено работе.**

**Беклайн, мониторы и микрофонные стойки с микрофонами должны стоять на своих местах согласно стейджплану.**

**В случае невыполнения любого из этих условий коллектив имеет право задерживать саундчек на неопределенное время!!!**

## ПОРТАЛЬНАЯ СИСТЕМА(Р.А.)

Для проведения концерта необходима многополосная акустическая система профессионального уровня, рекомендованная производителем для “живой” музыки.

Тип и расположение акустической системы должны соответствовать конфигурации площадки. При ширине площадки более 10 метров обязательно дополнительное озвучивание центральной зоны (front fill).

Предпочтительные марки: L'acoustics, D&B, Meyer, Voice Acoustic, ProTone. Звуковые системы должны быть укомплектованы родными усилителями. Система должна быть “сведена” квалифицированным инженером, присутствие которого желательно на площадке.

Мощность звуковой системы:

Закрытая площадка: Требуемая мощность аппарата выбирается из расчета на 1000 мест = 16 кВт

Открытая площадка. На любых крупных мероприятиях (фестивали, городские праздники и т.п.) мощность предоставляемого звукового комплекта должна составлять не менее 50 кВт. Мощность субвуферов – более 60%

## Мониторная система

-2 одинаковых two way (двухполосных) мониторов, объединенные в 1 линию(Meyer Sound MJF 212A, L-acoustics 115XT HiQ, d&b audiotechnik (M4, M2),RCF NX15SMA).

-5 In ear систем Shure PSM900/1000/Sennheiser G3, 6 приемников. 4 системы для музыкантов(1/2, 3/4, 5/6,7/8 линии, 5 система подключается стерео на пульте или на стейдж реке и используется техником и звукорежиссером). К пятой системе подцепляется 2 приемника.

-Пульт для барабанщика(4 входа)

Итого 5 базы и 6 приемника.

Все базы на больших сценах должны быть подключены через активные антенные сплиттеры и укомплектованы большими серьезными антеннами.

Для барабанщика необходим небольшой аналоговый пульт на 4 входа, полностью рабочий, без шума и шуршащих потенциометров, это важно, проверьте пожалуйста до нас!!!

# ФОН

## Пульт –Digico S21/SD12

В случае совместного выступления важно иметь отдельную консоль для нашего выступления.

От сцены до пульта необходимо 3 линии Ethernet Cat6, со всеми рабочими парами.

Обязательно наличие защищенного паролем доступа к управлению пультом по WIFI, роутер располагается на сцене. IPAD для управления пультом.

Пульт устанавливается на расстоянии от половины до полной длины сцены.

На больших площадках и на открытых фестивалях ОБЯЗАТЕЛЬНА связь со сценой Колонка-микрофон!

Категорически запрещается располагать пульт на сцене, за сценой, на балконе, под балконом и т.п. ! Концерт никак нельзя отрулить на планшете. Обязательно удобное расположение консоли в центре зала.

Рабочее место звукорежиссера должно иметь освещение, высокий барный стул для звукорежиссера, TALKBACK, 3 розетки.

Обязательно присутствие грамотного и квалифицированного инженера и техников сцены с начала саундчека и до окончания выступления коллектива.

Пульт должна быть обособлена в зале фанбарьерами/иными ограждениями и должна быть возможность привлечения охраны к пультам.

# BACKLINE.

## 1. Вокал (1/2-я мониторная линия IN-EAR)

- Прямая микрофонная стойка
- Микрофон Shure Sm 58 на стандартном шуровском держаке
- Активный дивокс
- Длинный провод Jack Jack
- Перкуссионный столик

## 2. Вокал/акустика/клавиши (3/4-я мониторная линия - IN-EAR)

- Микрофонная стойка журавль
- Прочная высокая х-образная стойка журавль
- Стерео дивокс для клавиш
- Активный дивокс для акустической гитары
- 3 провода Jack-Jack
- Микрофон Shure Sm58

## 3. Электрогитара (5/6 мониторная линия – IN-EAR)

- Гитарный комбо только MESA Triple Rectifier Head+ Mesa 412 cab  
(На маленьких площадках можно просто комбоусилитель Mesa)
- 1 микрофон на низкой стойке Sennheiser md421(или SM57/sennheiser e606/906) на низких стойке.
- Розетки 220В
- 2 стойки под гитару с фиксатором.
- Микрофон Shure sm58 на стойке журавль для бэк вокала

## 4. Бас Гитара (7/8 IN EAR, 11 напольный монитор)

- Усилитель-голова Gallen Krueger/MarkBass
- Кабинет 4x10 на метровой подставке, на улице и на больших сценах можно 6x10 и 8x10

- 4 розетки у мониторов
- 2 кроны Duracell
- прочная стойка с фиксатором для бас гитары
- прямая стойка под микрофон.

## **5. Барабаны (9/10 мониторная линия – провод к пульту барабанщика)**

- Барабаны: DW, Yamaha (Oak/Maple Custom), Tama Starclassic BD=22, T1=10', T1=12', Fl.T=16/18.
- Живые и неубитые пластики Remo Pinstripe на тома и новый запечатанный пластик Remo Ambassador с напылением на малый барабан.
- Комплект стоек под тарелки (5 шт.)
- Хэт, замок для хай-хета, стойка под малый
- Малый барабан 13 или 14 с пластиком Remo Ambassador/evans genera 1
- Комплект профессиональных тарелок из сплава B20 Sabian(AAX, NHX)(хет 13/14, 1 креш 14-16, 2 креш 17/18, райд 20/22,. )-Sabian V8/Paiste PST не предлагать.
- Двойная педаль для бас барабана Tama IronCobra/ DW 5000 или DW 9000.
- Крутящийся стул для барабанщика
- Коврик под ударную установку – 2x2
- Розетка 220в
- Пульт для барабанщика
- На небольших площадках обязательно необходим drum shield!
- 2 х пары новых Барабанных палочек Vic Firth 5B.
- Микрофоны на барабаны
- Бас-барабан - Shure Beta 91 и Sennheiser 602/902
- Малый барабан - верх и низ shure sm 57
- Рек-томы Sennheiser e904, Напольный том-Sennheiser e904
- Оверхеды AKG c414
- Хет/райд Shure SM81

**Дополнительно:**

- 10 новых и запечатанных батареек Duracell AA
- 3 батарейки типа крона
- Сценическая лента (типа Gaffa Tape). Не армированный скотч, а именно Гаффа!

**Внимание!** Просьба не предлагать нам нерайдерные дибоксы!

Все дибоксы(а всего у нас их 5 каналов) должны быть произведены любыми из следующих производителей: Bss/Radial/Palmer/Simple way/Klark Teknik

На больших площадках(более 100 м2)необходима система связи с нашим техником сцены. Микрофон и колонка на сцене, микрофон и колонка на ФОН.

**Обратите внимание, группе необходимы:**

- Gaffa tape 1 рулон
- Батарейки Duracell AAx10шт
- Батарейки Duracell 9Vx2шт
- Новые пластики на барабаны(см Барабаны)
- 2 пары барабанных палочек Vic Firth 5B

*При невозможности выполнить какой-либо пункт технической заявки просим заранее связаться с нами, будем обсуждать! Пожалуйста, отнеситесь с должным вниманием ко всем условиям данного документа. В случае совместных выступлений использование одного и того же оборудования для разных групп невозможно. Для данного коллектива требуются отдельные дибоксы, микрофоны, стойки и беклайн. Невыполнение данного технического райдера способствует ухудшению качества/отмене мероприятия/концерта.*

*По всем вопросам вы всегда сможете связаться с нашим звукорежиссером.*

*Никита +79099212939/belnlc@gmail.com.*

*В случае, если на выступлении планируется какая либо запись с пульта для трансляции/видеосъемки, просьба заранее обсудить этот вопрос со звукорежиссером группы.*

## INPUT LIST

Ch. №	Instruments:	Mic / D.I.	Notes/Местоположение микрофонов
1	Kick in	Mic. Shure Beta 91	Drums
2	Kick Out	Mic. Sennheiser e602/902	Drums
3	Snare up	Mic. Shure sm57	Drums
4	Snare down	Mic. Shure sm57	Drums
5	Hi-hat	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
6	Rack tom 1	Mic. Sennheiser MD421/e604	Drums
7	Rack tom 1	Mic. Sennheiser MD421/e604	Drums
8	Floor Tom	Mic. Shure beta52/Senn e602	Drums
9	Overhead L	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
10	Overhead R	Mic. Shure sm81/akg c451	Drums
11	RIDE	Shure sm81	Drums
12	Bass DI	DI	BASS
13	Bass MIC	Shure sm57	BASS

14	GUITAR L	Sennheiser md421/sm57	Guitar
15	None	None	None
16	Acc Guit	DI	Main V
17	Key L	DI	Main V
18	Key R	DI	Main V
19	Voc 1	Shure SM58	Main V
20	Voc 2	Shure SM58	Main V2
21	Back Voc Guitar	Shure SM58	Guitar
22	Guitar DI	DI	Main V2
23	PlayBack 1	XLR	Drums
24	PlayBack 2	XLR	Drums
25	PlayBack 3	XLR	Drums

ПО ВСЕМ ТЕХНИЧЕСКИМ ВОПРОСАМ ВСЕГДА  
МОЖНО ПОЗВОНИТЬ: НИКИТА +7-909-921-29-39

## OUTPUT PATCH

1	Main Voc Inear L
2	Main Voc Inear R
3	Main Voc Inear 2 L
4	Main Voc Inear 2 R
5	Guitar Inear L
6	Guitar Inear R
7	Bass Inear L
8	Bass Inear R
9	Drum Mixer L
10	Drum Mixer R
11	Bass Mon
12	Tech Cue
13	Tech Cue
14	Main L
15	Main R

**STAGEPLAN**

**GUITAR  
AMP**

**DRUMS  
(Ch1-  
10)**

**DRUM  
MIXER**

**BASS AMP**

**MON11**

**MON11**

**KEY**

**MAIN V.**

**MAIN V. 2**

PAL

PAL

